AUDIO TECHNOLOGY MJ 無線と実験

2014年総目次

真空管アンプ　設計と製作

岩村保雄
3月　6BM8ppパワーアンプ
5月　EL84ppパワーアンプ
6月　5703WBラインアンプ
7月　300Bsパワーアンプ
9月　EL34ppパワーアンプ
10月　KT120ppパワーアンプ

落合　崩
8月　EL34s（設計編）
9月　EL34s（製作編）
11月　EL34s（設計編）
12月　EL34s（製作・調整編）

金田明彦
4月　DCアンプシリーズ No231
UV-211Asパワー IVC（前編）
5月　DCアンプシリーズ No231
UV-211Asパワー IVC（後編）
8月　DCアンプシリーズ No233
300Bsパワー IVC（前編）
9月　DCアンプシリーズ No233
300Bsパワー IVC（後編）

佐久間　駿
5月　845s＋211sブレンドアンプ
8月　300Bs＋50s 2チャンネルアンプ
12月　DA-30＋WE300Bブレンドフォノ EQアンプ

佐藤　進
1月　KT66ppパワーアンプ
5月　EL34sパワーアンプ
10月　EL34ppパワーアンプ

征矢　進
2月　2A3sパワーアンプ
3月　6CM7sラインアンプ
4月　4D32sパワーアンプ
6月　5814Aプリアンプ
7月　36LW6sパワーアンプ
9月　2E24sパワーアンプ
10月　36LW6ppパワーアンプ
12月　6A6ppパワーアンプ

長島　勝
2月　RC5Bsパワーアンプ
4月　4P1Lパラレル sパワーアンプ
6月　46sパワーアンプ
8月　EL91sパワーアンプ
9月　6080sパワーアンプ
10月　6JA5ppパワーアンプ
12月　71Asパワーアンプ

前坂昌春
11月　真空管ポータブルヘッドフォンアンプ

松並希活
11月　WE 367Appパワーアンプ

柳沢正史
6月　811As, 812As, 808sコンパチブルアンプ（808編）

半導体アンプ　設計と製作

落合　崩
1月　FETパワーアンプの設計と試作(1)
2月　FETパワーアンプの設計と試作(2)
3月　FETパワーアンプの設計と試作(3)
4月　FETパワーアンプの設計と試作(4)
5月　FETパワーアンプの設計と試作(5)
6月　FETパワーアンプの設計と試作(6)

金田明彦
1月　DCアンプシリーズ No.229
モバイル型多機能デジタル再生システム（後編）
2月　DCアンプシリーズ No.230
SCTMU001Fスーパーハイブリッパワー IVC（前編）
3月　DCアンプシリーズ No.230
SCTMU001Fスーパーハイブリッパワー IVC（中編）
4月　DCアンプシリーズ No.230
SCTMU001Fスーパーハイブリッパワー IVC（後編）
6月　DCアンプシリーズ No.232
ハイパワーパワー IVC（前編）
7月　DCアンプシリーズ No.232
ハイパワーパワー IVC（後編）
10月　DCアンプシリーズ No.234
ターンテーブル制御アンプ（前編）
11月　DCアンプシリーズ No.234
ターンテーブル制御アンプ（後編）
12月　DCアンプシリーズ No.235
ハイブリッドSiC MOS-FETパワー IVC（前編）

柴田由喜雄
1月　ハイブリッドパワーアンプ
12月　ハイブリッドプリアンプの製作（1）

スピーカーシステムの研究と製作

1月　オーディオ機器の歪率特性とデータ管理（新井悠一）
2月　Bluetoothスピーカーを用いたリスニングルームの音響特性測定（新井悠一）
3月　AudioToolsとタスカムiUR2による測定（新井悠一）
4月　iAnalyzerを用いた音響特性（新井悠一）
5月　AudioToolsを使ったスピーカー指向特性の測定（新井悠一）
6月　iOSデバイスを使用した遠隔操作による音響測定（新井悠一）
7月　リスニングルームの騒音測定（新井悠一）
8月　伝達関数測定とマルチスピーカーの調整（新井悠一）
9月　アキュフェーズDG-58による音場の補正と創成（1）（新井悠一）
10月　アキュフェーズDG-58による音場の補正と創成（2）（新井悠一）
11月　パワーアンプの駆動周波数特性の測定（1）（新井悠一）
12月　パワーアンプの駆動周波数特性の測定（2）（新井悠一）

小型スピーカーの設計と製作

1月　高級フルレンジユニットを使って高音質を追求
2月　シミュレーション実測でアンプとの組み合わせを検証
3月　FE103-Solの実力を探る（1）
4月　FE103-Solの実力を探る（2）
5月　FE103-Solの実力を探る（3）
6月　FE103-Solの実力を探る（4）
7月　FE103-Solの実力を探る（5）
8月　FOUNTEKの8cmフルレンジユニットを使ったバスレフエンクロージャー（1）
9月　FOUNTEKの8cmフルレンジユニットを使ったバスレフエンクロージャー（2）
10月　マトリックス接続を使ったサラウンド再生
11月　16cmフルレンジユニット4本を使った高能率システムの製作
12月　2本の同一ユニットを使い低音域特性の改善を図る

小澤隆久

オーディオ機器とアクセサリーの製作

2月　CR型高性能イコライザーアンプの設計と製作（1）（安井　章）
3月　CR型高性能イコライザーアンプの設計と製作（2）（安井　章）／ファインメット・シグナルノイズサプレッサー（柴崎　功）
4月　オーディオ用ローノイズLED照明器の製作（柴崎　功）
5月　アンプ一体型ワンポイントマイク（柴

田由喜雄)
7月 各種LCネットワークの比較と12dB/oct正相ネットワークの設計と製作(1)(安井 章)/ケーブル用音質改善器の製作(柴崎 功)
8月 各種LCネットワークの比較と12dB/oct正相ネットワークの設計と製作(2)(安井 章)/192kHz/24ビット A/Dコンバーター(柴田由喜雄)
9月 各種LCネットワークの比較と12dB/oct正相ネットワークの設計と製作(3)(安井 章)
10月 各種LCネットワークの比較と12dB/oct正相ネットワークの設計と製作(4)(安井 章)
11月 各種LCネットワークの比較と12dB/oct正相ネットワークの設計と製作(5)(安井 章)

キット製作レポート

3月 トライオード TRK-300 300Bsプリメインアンプ(林 正儀)/カイン MT-12 EL84ppパワーアンプ(栗原信義)/サンハヤト FA-50 EL84sパワーアンプ(半澤公一)
5月 リンクマンオーディオ LV-2.0 Premiumキット(末永昭二)
6月 リンクマンオーディオ LV-2.0 Premiumによるハイレゾ再生
8月 春日無線変圧器 KA-27SE 2A3sパワーアンプ(柳沢正史)/ワンダーピュア WP-713BH バックロードホーンエンクロージャー(小澤隆久)/サンバレー SV-128B KT120/KT88sパワーアンプ/アラルガンド E-A3SSII 2A3sパワーアンプ/オーディオウインズ AW-P220EQ 真空管式ラインアンプ

試聴と研究

2月 最新ヘッドフォンアンプ&ヘッドフォンの試聴 ヘッドフォンアンプ:ゼンハイザー HDVA600&HDVD800/オーディオテクニカ AT-HA22 TUBE/アンディクス・オーディオ Z フォステクス HP-A4/ローテル RDA-06 ヘッドフォン:オーディオテクニカ ATH-A900XLTD/シュア SRH1540/ヤマハ HPH-MT220/ジャーマンマエストロ GMP8.300D PROFESSIONAL/ゼンハイザー MOMENTUM
6月 真空管オーディオで聴くハイレゾ音源 ハイレゾ音源を聴いてみよう(柴崎 功,小澤隆久)/トライオード TRV-DAC1.0SE+46s A_2級パワーアンプ/ティアック UD-301+ヤーランド TJ66/34-P/ラトックシステムの基板キットによるハイレゾ再生(河合 一)
7月 アナログ再生機器&アナログ再生システムレポート ラックスマン PD-171A/クリアオーディオ Innovation Compact+TT3/トランスローター Avorio 25/60/プロジェクト 1-Xpression Carbon/メルコの糸ドライブプレーヤー(柴崎 功)/私流アナログ再生のポイント(井上千岳)/トーレンス TD184とGEバリレラでモノーラルLPとSPレコードを聴く(柳沢正史)/復活!マイクロ BL-111プレーヤー(栗原信義)
9月 内外小型パワード2ウエイモニタースピーカー最新モデル5機種の試聴 ヤマハ HS5/フォステクス PX5/プリソーナス Eris E5/RCF Ayra4/ジェネレック 8030BPM(半澤公一, 岩井 喬)

新・スピーカー技術の100年

1月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(1)
2月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(2)
3月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(3)
4月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(4)
5月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(5)
6月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(6)
7月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(7)
8月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(8)
9月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(9)
10月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(10)
11月 三菱電機のダイヤトーンスピーカー(11)
12月 WEのスピーカー用ホーンの変遷(1)

佐伯多門

ハードウエアの変遷にみるオーディオメーカーの歴史

1月 フォスター電機の歩み(4)
2月 フォスター電機の歩み(5)

柴崎 功

MJズームアップ

1月 アキュフェーズ DP-720 SACDプレーヤー/アキュフェーズ E-600 プリメインアンプ/ラックスマン LX-32u 真空管プリメインアンプ/マランツ PM-14S1 プリメインアンプ/スペック RSA-M5 プリメインアンプ/ロジャース LS5/9 復刻スピーカーシステム/B&W CM10 3ウェイスピーカーシステム
2月 ラックスマン C-900u コントロールアンプ/ラックスマン M-900u パワーアンプ/フェーズメーション MA-1000 モノーラルパワーアンプ/オーディオテクニカ AT-ART9 カートリッジ/フォーカル GRANDE UTOPIA EM 4ウエイスピーカーシステム/フォーカル SCALA UTOPIA V2 3ウエイスピーカーシステム/フォーカル aria 926 3ウエイスピーカーシステム/エラック BS314 2ウエイスピーカーシステム
3月 マランツ PM8005 プリメインアンプ/サン・オーディオ SV-TE/50TSX 真空管モノーラルパワーアンプ/ヤーランド TJ845/211-S 真空管プリメインアンプ/オーロラサウンド PREDA コントロールアンプ
4月 ヤマハ CD-S3000 SACDプレーヤー/コアダレン CSCP-275L 真空管パワーアンプ/PSオーディオ NuWave Phono Converter フォノイコライザーアンプ/マランツ SA8005 SACDプレーヤー/MSBテクノロジー Analog DAC D/Aコンバーター/MSBテクノロジー Universal Media Transport Plus ディスクトランスポート
5月 ヤマハ A-S3000 プリメインアンプ/B.M.C Pure DAC D/Aコンバーター/DSオーディオ DS001 カートリッジ&イコライザー/レベルオーディオ F208 3ウエイスピーカーシステム/アダム Classic Pencil Mk3 3ウエイスピーカーシステム
6月 アキュフェーズ A-70 パワーアンプ/コアダレン CSCP-C10L 真空管プリアンプ/ティアック AI-301DA プリメインアンプ/ファルコン Model 201 2ウエイスピーカーシステム/フィルジョーンズベース C8 スピーカーシステム
7月 B&W 683S2 3ウエイスピーカーシステム/オーディオ Silver Night DUO 300B/2A3 真空管パワーアンプ/ヤマハ CD-S2100 SACDプレーヤー/ティアック CD-P800NT ネットワーク&CDプレーヤー
8月 ラックスマン D-06u SACDプレーヤー/コアダレン CSCP-T240 真空管プリメインアンプ/ヤマハ A-S2100 プリメインアンプ/テクノクラフト・オーディオデザイン MODEL45 II Version XLR D/Aコンバーター/オーロラサウンド HEADA ヘッドフォンアンプ
9月 アキュフェーズ A-36 パワーアンプ/フェーズメーション EA-300 フォノイコライザーアンプ/マランツ NA8005 ネットワークオーディオプレーヤー/エラック FS267 2.5ウエイスピーカーシステム
10月 オクターブ HP700 真空管プリアンプ/コニシス PD901 ヘッドフォンアンプ/エラック BS263 2ウエイスピーカーシステム/ジェネレック G Two 2ウエイスピーカーシステム/フォステクス TH500RP ヘッドフォン
11月 マックトン MS-2000 真空管パワーアンプ/スペック RSA-F11 プリメインアンプ/アムレック AL-202H SE パワーアンプ/フェーズメーション T-500 昇圧トランス/ケンブリッジオーディオ Azur 851E コントロールアンプ/ケンブリッジオーディオ Azur 851W パ

ワーアンプ／オーディオテクニカ AT-F2 MC型カートリッジ
12月 マランツ HD-DAC1 ヘッドフォンアンプ／ラックスマン C-700u コントロールアンプ／ラックスマン M-700u パワーアンプ／アキュフェーズ E-470 プリメインアンプ／ケンブリッジオーディオ Azur 851D デジタルプリアンプ／アムレック AL-9628D D/Aコンバーター／コード Hugo ヘッドフォンアンプ

MJレポート

1月 ゾノトーン 7NAC-Neo Grandio 10Hi ラインケーブル／ゾノトーン 7NSP-Neo Grandio 07Hi スピーカーケーブル／フルテック FI-15M plus 電源プラグ／フルテック FI-15 plus ACインレットプラグ／クリプトン SD-1 スピーカースタンド／ティグロン MGL-X10 バランスケーブル／アコースティックリヴァイブ ECI-100 クリーナー
5月 アクロリンク 7N-DA2090 SPECIALE インターコネクトケーブル／アクロリンク 7N-S8000 Anniversario スピーカーケーブル
6月 アクロリンク 7N-PC6500 電源ケーブル／ティグロン MGL-R10 ラインケーブル
8月 AVケーブルテクノロジーズ 4C-XEW 同軸ケーブル／AVケーブルテクノロジーズ HS-BWⅡ スピーカーケーブル／ゾノトーン 6NPS-Neo Grandio 5.5Hi ACケーブル／クリプトン SC-HR1000M スピーカーケーブル／アコースティックリヴァイブ RCA-1.0 tripleC-FM ラインケーブル／テクノクラフト・オーディオデザイン CANADEL バランスケーブル／ファルコンサウンド FC-901 接点復活剤／ファルコンサウンド FC-902 接点洗浄剤
9月 フォステクス YK103-Sol/BK103-Sol スピーカーボックス／アコースティックリヴァイブ SPC-REFERENCE-tripleC スピーカーケーブル／ピークエレクトロニックデザイン DCA75 半導体アナライザー
10月 ナノテック・システムズ SP777 WYT スピーカーケーブル
11月 ディスクユニオン レコクリン200 液体レコードクリーナー／ディスクユニオン レコクリン50 拭き取り・仕上げ選用布
12月 テクノクラフト・オーディオデザイン CANADIGI デジタルケーブル

MJニュース

9月 ベルリン・フィル・レコーディングス
10月 HMV record shop渋谷／アナログディスクレコード技術の歴史
11月 50周年を迎える国際放送機器展
12月 レコーディングエンジニアとしてのサイモン・フィリップス

MJテクニカルレポート

4月 炭化ケイ素(SiC)半導体のオーディオへの応用（柴崎　功）
6月 マランツ SA8005の回路技術と実装技術（柴崎　功）
7月 ハイレゾ配信ソフトの音質改善対策とダウンロード体験記（柴崎　功）
10月 マランツ NA8005の回路技術と実装技術（柴崎　功）／マグネシウム素材を活用したティグロンのオーディオケーブル（小林　貢）
11月 光電式カートリッジシステムDS001の開発背景（小林　貢）

MJキットガイド

3月 リンクマンオーディオ LV-2.0 BASICキット プリメインアンプ

技術解説

1月 読者製作重量級ヘッドシェル&アームの使いこなし（小林　貢）
3月 スピーカーケーブルの音質傾向（根岸邦夫）
4月 AC電源とアースにまつわるノイズ対策 テクニカルブレーン TB-1000 ノイズカットトランス／ボルトアンペア GPC-TQ ノイズフィルター／コージョーテクノロジー Aray6 MKⅡ クリーン電源装置（小林　貢，井上千岳）／スタックスのヘッドフォンにおける電源由来のハムノイズと対策(栗原信義)／コモンモードチョークコイルの活用とスピーカーフレームのアーシング（豊川勝士）／高周波ノイズ対策で音質向上（安井　章）／FR-64Sの導入と光電式カートリッジ（小林　貢）
5月 MJオーディオテクニカルディスクVol.7の収録とハイレゾ再生
6月 ABCレコードの10号リールテープとリールクランパー（小林　貢）
7月 ダブルアーム用301ベースシャシーと光電式カートリッジ（小林　貢）
9月 301用ベースシャシーとコルトレーンの38・2トラミュージックテープ（小林貢）
10月 新室内音響理論による「失敗しない」視聴ルームのつくり方
11月 局部発振とフォノイコライザーアンプの誘導ハム（佐藤　進）／誤配線・ノイズ・パーツ不良（征矢　進）／真空管パワーアンプのノイズの原因特定と対策（内田　満）／オーディオシステムのノイズと歪みの解決法（黒澤直登）／真空管アンプのトラブルを招かないためにできること（柳沢正史）
12月 コンバージョン版 SME3012のRCA端子の変更とラックスマンPD-171Aの導入（小林　貢）

オーディオ技術ルネサンス・源への回帰

2月 アンプの考察：変調のありか
4月 自分のための設計
5月 実戦的実装の考察
7月 物性制御のために
8月 主導権奪還のために
12月 創造の権能を駆使するために
米谷淳一

デジタル・オーディオのキーデバイス

1月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(10)
2月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(11)
3月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(12)
4月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(13)
5月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(14)
6月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(15)
7月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(16)
8月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(17)
9月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(18)
10月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(19)
11月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(20)
12月 オーディオ用ICの特徴と応用例 A-D/D-Aコンバーター・デバイス(21)
河合　一

MJオーディオショップガイド

3月 ハイファイ堂 大丸東京店
6月 シリコンハウス
9月 オーロラサウンド
末永昭二

音響空間クリニック

1月 グラスウールの吸音について
3月 平面バッフル5ウエイのリスニングルーム
5月 定在波と部屋の関係
7月 地下のリスニングルーム
9月 測定マイクと較正
11月 自作アンプ3ウエイシステムのあるリスニングルーム

前田欣一郎

Hi-Fi追求リスニングルームの夢

3月 石井式リスニングルームで聴くDCアンプとJBLスピーカー
小田木充氏宅
8月 コンサートの雰囲気と感動の,自宅再現を夢見て 南 英洋氏宅

MJプロオーディオ

2月 InterBEE 2013 国際放送機器展

MJディメンション

1月 ネットワークオーディについて思うこと
2月 あなたにとって思い出のオーディオコンポは?
3月 あなたのテクノロジー・オブ・ザ・イヤー2013は?
4月 あなたのヘッドフォンへのこだわりは?
5月 あなたの希望するオーディオキット機器は?
6月 ノイズに対して心がけていること
7月 90周年を迎えたMJ誌とあなたの思い出
8月 CDとハイレゾ音源それぞれに期待すること
9月 このごろ気になるアナログ機器は?
10月 あなたにとってのキットの魅力とは?
11月 これからのオーディオイベントに期待することは?
12月 あなたが作ってみたいオーディオは?

技術情報&試聴会

1月 第32回 MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー/オーディオ&ホームシアター展2013/2013東京インターナショナルオーディオショウ/秋のヘッドフォン祭2013/彩球オーディオ倶楽部 第50回記念作品発表会/川口オーディオクラブセミナー
2月 第24回 富山クラフト・オーディオクラブ試聴会
3月 妙高オーディオ倶楽部 夏季オーディオ学習会/第31回 芳球の会 試聴会レポート
4月 第32回 MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー表彰式/第3回 東京レコーディングクラブ録音会/佐久間駿氏真空管アンプ試聴会/第19回妙高オーディオ倶楽部発表会/第51回 彩球オーディオクラブ新年発表会
5月 創刊90周年記念 ご愛読感謝特大モニタープレゼント/表紙の変遷に見る無線と実験90年/私とMJ/MJから受けたオーディオの刺激/MJ無線と実験創刊90周年を祝う/MJと私のオーディオルーム研究/オーディオは科学の戦い/アンプバトル/町の本屋とMJと/所感MJ/趣味は広く,そして浅く/MJ誌と私/真空管アンプからコラムまで,MJとともに19年/第14回 チューブアンプクラブ豊橋試聴会/第23回 すももの木忘年会&試聴会
6月 湘南SPレコード愛好会 第12回例会/フォステクスFE103-Solユニット試聴会
7月 ヘッドフォン祭2014 Spring/第52回 彩球オーディオ倶楽部試聴会
8月 金田明彦氏DCアンプ試聴会/テクニカルブレーン主催レコーディングコンサート/信州自作オーディオ同好会試聴会
9月 常陸管球の会 第14回 自作真空管アンプ試聴会/第25回 富山クラフト・オーディオクラブ試聴会/創刊90周年モニタープレゼント 読者のレポート(1)
10月 第20回 妙高オーディオ倶楽部作品発表会/川口オーディオクラブセミナー/創刊90周年モニタープレゼント 読者のレポート(2)
11月 第10回 オーディオウインズ真空管アンプ試聴会/秋田たまゆらの会 金田式最新DCアンプ試聴会/第21回 素朴な真空管アンプ友の会 試聴会//創刊90周年モニタープレゼント 読者のレポート(3)
12月 第20回 真空管オーディオフェア/第32回 2014東京インターナショナルオーディオショウ/シーテック・ジャパン2014/第13回 柳沢正史 真空管アンプで音楽を聴く会/第10回 オーディオ・音楽クラブ名古屋発表会//創刊90周年モニタープレゼント 読者のレポート(4)

サイドワインダー

6月 電流伝送プリアンプの調整時での不思議(兼村敏生)

連載

新製品ニュース
盛田栄一/岩井 喬
クラシック新譜紹介
平林直哉/角田郁雄
ジャズ・ポップス新譜紹介
今井正弘/小林 貢/森田義信
オーディオを超えるクラシック名盤名演奏
(2, 4, 6, 8, 10, 12月)
平林直哉
オーディオは悩ましい
(1, 3, 5, 7, 9, 11月)
原島一男
LPレコードの真実
山口克巳
Music in Cinema 名曲を訪ねて
シネマの森へ
柳沢正史

表紙セット

1月 ラックスマン C-900u プリアンプ, M-900u パワーアンプ
2月 ヘッドフォンアンプ/ゼンハイザー HDVA600HDVD800, オーディオテクニカ AT-HA22TUBE, アンディクス・オーディオ HPA-VT25, オルトフォン Ta-Q7, フォステクス HP-A4, ローテル RDA-06 ヘッドフォン/オーディオテクニカ ATH-A900XLTD, シュア SRH1540, ヤマハ HPH-MT220, ジャーマンマエストロ GMP8.300D PROFESSIONAL, ゼンハイザー MOMENTUM
3月 サン・オーディオ SV-TE/50TSX SG-50 パラレルsモノーラルパワーアンプ
4月 811A/812A/808s コンパチブルアンプ, 4D32s パワーアンプ, 4P1L パラレルsステレオパワーアンプ
5月 MJ創刊90周年
6月 コアダレン CSCP-C10L 真空管フォノEQ内蔵プリアンプ, CSCP-275L KT88ppパワーアンプ
7月 ラックスマン PD-171A ベルトドライブ方式ターンテーブル, S字アーム搭載アナログプレーヤー
8月 オーロラサウンド HEADA ヘッドフォンアンプ
9月 エラック FS267 2.5ウエイスピーカーシステム
10月 ハイパワー真空管アンプの競作/EL34pp 45Wパワーアンプ, KT120pp 50Wパワーアンプ, 36LW6pp 50Wモノーラルパワーアンプ, 6JA5pp 35Wパワーアンプ
11月 ケンブリッジオーディオ Azur 851E コントロールアンプ, Azur 851W パワーアンプ
12月 マランツ HD-DAC1 USB-DAC搭載ヘッドフォンアンプ

特別付録

1月 真空管アンプ用トランスガイド
5月 MJオーディオテクニカルディスク Vol.7